De Anders Actieven van de KVLO ontmoeten elkaar in Vaassen nabij het kasteel Cannenburch

De gepensioneerde collega's van de KVLO, met als naam 'De Anders Actieven', kwamen op 29 oktober 2026 bij elkaar voor de Najaarsactiviteit bij Maarten 't Koetshuis in het prachtig gelegen kasteelpark Cannenburch.

Het doel van deze bijeenkomsten is om collega's die 65+ zijn te blijven ontmoeten in een gezellige sfeer. De inloop is vanaf 12.30 uur en druppelsgewijs komen alle collegae binnen. Aan mooie ronde tafels genieten de 56 deelnemers van een kop koffie en een lunch met soep en broodjes.



De collegae kwamen uit het gehele land, te weten uit elf provincies van Nederland. Om 13.10 uur opent voorzitter Karel Snel deze bijeenkomst en heet iedereen van harte welkom op deze bijzondere mooie locatie. Hij informeert de deelnemers over de middag. Na de lunch is het bezoek aan het kasteel onder begeleiding van drie gidsen. Daarna verzamelen wij hier in het Koetshuis en geeft Arno Bruitsman een voordracht over zilver. Gevraagd is of de collegae zilver willen meenemen zodat Arno kan bepalen of het echt zilver en waardevol is.

De roemruchte maarschalk Marten van Rossem koopt Cannenburch in 1543. Hij wordt gezien als de bouwheer van het huidige kasteel. Na hem is de Cannenburch generaties lang in handen van het geslacht Van Isendoorn a Blois, dat het kasteel uitbreidt en aanpast naar de eisen van de tijd.

Karel zit voor het kasteel naast Marten van Rossem en heet ieder van harte welkom. Maarten van Rossum uit Utrecht is geen familie van deze Marten.

Cannenburch is een uniek waterkasteel op de Veluwe. Met zijn slotgracht, statige ingang en uivormige torenspitsen is het kasteel ook van de buitenkant indrukwekkend. Gebouwd op oude middeleeuwse muren, is Cannenburch in de eeuwen daarna steeds verder uitgebreid en verfraaid. Rondom het kasteel kun je wandelen in een prachtig parkbos.

Op de brug van het kasteel staan drie gidsen te wachten en er worden drie groepen gevormd. De groepen gaan niet door de hoofdingang maar door de zijingang om direct naar de kelder te gaan. Daar zijn de gewelven en fundamenten te zien. In een kelder zie je hoe dicht bij de slotgracht ligt en waardoor het gemakkelijk is om met bootje grondstoffen naar binnen te krijgen. Vanuit de gewelvenkelders neemt de gids je mee via de keuken naar de zonnige bel-etage met haar imposante ontvangsthal. Ontdek op de bovenverdieping de kapel en geniet intussen van het mooie uitzicht rondom.

De collegae ervaren de oude schatten, rijk ingerichte kamers en schilderijen die tot leven komen in kasteel Cannenburch. Het Kasteel beschikt over een uitgebreide collectie schilderijen, meubels en serviezen die het eeuwenlang dagelijks leven op het kasteel weerspiegelen. Er is van alles te zien: van keukengerei, blinkend gepoetste koperen pannen

en ketels, tot pronkstukken als een zestiende-eeuwse kokosnootbeker en een hemelbed uit de achttiende eeuw.
Ten tijde van de overdracht aan Geldersche Kasteelen was het kasteel leeg. De aanwezige inboedel van de Duitse eigenaresse werd in 1948 op laste van de Staat der Nederlanden geveild. Gelukkig werd voorkomen dat ook de portretten, die vast in het interieur zijn opgenomen, werden verkocht.
De oudste afbeelding van het kasteel is te zien op een vergezicht van een familieverleden. In deze zogenoemde '**kwartierstaat'**, die op de bovenzaal van het kasteel te zien is, staan (stam)bomen met blaadjes en familiewapens in een Veluws vergezicht.



Luisterend oor naar de gids en kijkend naar deze kwartierstaat en wapens

Na het kasteelbezoek worden wij ontvangen met een consumptie en geeft **Arno Bruitsman** een powerpresentatie over het zilver tussen 1500 en 1800.
Arno is van beroep antiquair en is zich daarna gaan specialiseren in zilver. Hij heeft jarenlang archieven uitgeplozen, oude merktekens ontcijferd en onbekende verhalen aan het licht gebracht. Hij bouwt zijn presentatie mooi op in verschillende eeuwen waarin het zilver is gemaakt. Arno geeft aan dat er in Nederland een volledige set van officiële zilvermerken uit vier hoofdcategorieën van tekens bestaat:

1. Meesterteken: Uniek logo, symbool of de initialen van de edelsmid of fabrikant;
2. Gehalteteken: Geeft de zuiverheid van het zilver aan;
3. Kantoorteken: Het keurteken van het bevoegde Waarborgkantoor (met een lettertje erin dat de plaats van het kantoor aangeeft);
4. Jaarletter: Een letter waaraan te zien is in welk jaar het zilveren voorwerp is gekeurd.

Een boeiende lezing en na de lezing zijn er verschillende collegae die zilver hebben mee genomen, hij bekijkt dit een uur en geeft aan wanneer het gemaakt is en hoeveel het waard is. Natuurlijk wordt er aandacht gegeven aan het zilvermerkteken.



Na de lezing is de nazit gezellig, fijn om zo twee keer per jaar elkaar te ontmoeten in deze ambiance. Iedereen heeft een geweldige dag gehad. Sommigen hebben voor de bijeenkomst een wandeling gemaakt in het park. Het heeft een omvang van 24 hectare met aanleg van parkbos, lanen, waterpartijen en waterlopen.
Tot de voorjaar bijeenkomst op donderdag **3 juni 2027**.

Diny Bom